



© Capucine de Choqueuse

L'heure viennoise

jeu. 08/12/22 • 20h

Ensemble Orchestral Contemporain

ENSEMBLE
EN RÉSIDENCE

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Prochainement à l'Opéra...



La Veuve joyeuse

Opérette en trois actes

Franz Lehár

jeu. 29/12/22 • 20h

sam. 31/12/22 • 19h

dim. 01/01/23 • 17h

Conférence sur *La Veuve joyeuse* de Franz Lehár
présentée par M. Gérard Staron, écrivain
Aalysé (Association pour l'Art Lyrique à Saint-Étienne)
Vendredi 9 décembre 2022 à 18h
au Conservatoire Massenet

MADE IN
OPÉRA DE
SAINT-ÉTIENNE

*Idée
cadeau*

L'heure viennoise

DURÉE

1h30 environ,
sans entracte

THÉÂTRE COPEAU

jeu. 08/12/22 • 20h

DIRECTION
BRUNO MANTOVANI

VIOLON
GAËL RASSAERT
SOPRANO
HÉLÈNE WALTER

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

Anton Webern
Trois petites pièces pour violoncelle et piano op.11

Alban Berg
À la mémoire d'un ange
concerto pour violon et ensemble

Anton Webern
Quatre pièces pour violon et piano op.7

Arnold Schoenberg
Pierrot Lunaire
pour soprano et ensemble

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Loire
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

BANQUE POPULAIRE AUVERGNE RHÔNE ALPES

NOVOTEL
HOTELS & RESORTS

stas
SAINT-ÉTIENNE ASSOCIATION SYNDICALE

STEEL

Biographies

Bruno Mantovani

DIRECTION MUSICALE

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) où il a remporté cinq Premiers Prix et dont il a été le directeur jusqu'en 2019, Bruno Mantovani est un musicien polyvalent et un chef d'orchestre ayant dirigé de prestigieuses phalanges en France ou à l'étranger, et avant tout un compositeur.

Ses œuvres ont remporté un succès international dès 1995 et ont été jouées dans de grandes salles internationales. Il reçoit plusieurs distinctions dans des concours internationaux, dont les Prix Hervé Dugardin, Georges Enesco et le Grand Prix de la Sacem, la Victoire de la Musique du compositeur de l'année en 2009, ainsi que de nombreuses récompenses pour ses enregistrements discographiques.

Il est fait Chevalier puis Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres en janvier 2010 et en janvier 2015, Chevalier dans l'Ordre du Mérite en avril 2012 et Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur en juillet 2016. Il est élu à l'Académie des Beaux-Arts le 17 mai 2017.

En tant que chef d'orchestre, Bruno Mantovani dirige régulièrement des ensembles de musique contemporaine (Accentus, Intercontemporain) ainsi que des orchestres nationaux et internationaux renommés. Il prend ses fonctions de directeur artistique et musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain en janvier 2020. Producteur d'une émission hebdomadaire sur France Musique en 2014-2015, il dirige



Credits photographiques © Blandine Soutage

le Conservatoire de Paris de 2010 à 2019, y enseigne ensuite pendant un an l'interprétation du répertoire contemporain et devient directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés en septembre 2020. Il prend aussi la direction du Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo à partir de mai 2021.

Son travail questionne régulièrement l'histoire de la musique occidentale (Bach, Gesualdo, Rameau, Schubert, Schumann) ou les répertoires populaires (jazz, musiques orientales).

Ses œuvres sont éditées chez Henry Lemoine.

Biographies

Gaël Rassaert

VIOLON

Suivant un parcours initial orienté vers le monde de la musique classique, Gaël Rassaert se tourne progressivement vers celui de la musique contemporaine, vers des projets pluridisciplinaires croisant des esthétiques.

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (DNESM obtenu en 1995), il étudie le violon avec Elizabeth Balmas et Claire Bernard, complète ses connaissances par l'écriture et l'orchestration.

Curieux de rencontrer d'autres virtuoses de l'instrument, il part étudier à Utrecht (Pays-Bas) avec Philip Mirschhorn, dont la personnalité exceptionnelle lui laisse une empreinte forte. Il poursuit son parcours à Aachen (Allemagne) auprès de Charles-André Linale. Il est alors influencé par des artistes comme Menahem Pressler, György Kurtág, ou encore les membres du quatuor Amadeus, dont il reçoit les enseignements.

Gaël Rassaert est lauréat de plusieurs concours de musique de chambre. En trio, quatuor, il se produit dans de nombreux pays (France, Allemagne, Autriche, Suisse, Portugal, mais aussi en Inde, Corée, Sri Lanka, Pakistan, Thaïlande, Venezuela, Antilles, ou encore aux États-Unis), et joue en sextuor et octuor à cordes.

Engagé dans la transmission, il encadre régulièrement des projets pédagogiques avec des élèves de cordes des conservatoires et écoles de musique – une manière de garder le contact avec les jeunes musiciens et professeurs.

Gaël Rassaert a été membre d'European Camerata, dirigée au violon par Laurent Quenelle, puis violon solo de l'Orchestre Chalon-Bourgogne. La force de ces expériences l'incite à créer en 2004 l'orchestre à cordes La Camerata, dont il assure la direction musicale et la programmation artistique. En 2007, il devient soliste de l'Ensemble Orches-



Credits photographiques © Blandine Soutage

tral Contemporain, dirigé par Daniel Kawka. Cet orchestre de 15 musiciens défriche audacieusement tous les répertoires du début du XX^{ème} siècle à nos jours, passe de nombreuses commandes à des compositeurs, enregistre des monographies : Hugues Dufour, Pierre Boulez, Ondrej Adamek... La *B-Partita* de Philippe Manoury, écrite pour violon soliste, ensemble et électronique, sort en mai 2019 sous le label autrichien « Col Legno ». Fin 2020, avec ce même ensemble, il interprétera également la partie de violon soliste du concerto d'Edith Canat de Chizy *Missing II*, sous la direction de son nouveau directeur artistique Bruno Mantovani.

En parallèle de son activité de chambriste, de soliste et de directeur musical, Gaël Rassaert est invité sur des postes de solistes par l'Orchestre national de Lyon, l'Opéra national de Lyon et l'Orchestre des Pays de Savoie.

Biographies

Hélène Walter

SOPRANO

Formée dans les Hautes Écoles de Musique de Lausanne et Zürich où elle est diplômée avec les plus hautes distinctions, Hélène Walter est lauréate de concours internationaux en Italie, au Portugal, en Suisse, Espagne et France (Lousada, SOI, Kattenburg, Mirabent i Magrans, Mâcon et Clermont-Ferrand). Elle chante sur les scènes du Müpa de Budapest, du Palau de la Musica de Barcelone ou encore du Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de Marc Minkowski, Fabien Gabel, du regretté Jean-Claude Malgoire, de Jean-Yves Ossonce et Corrado Rovaris. Chez Mozart, elle incarne Pamina (*Die Zauberflöte*), Sandrina (*La Finta giardiniera*), Susanna, puis la Comtesse (*Le Nozze di Figaro*). Citons encore *La Voix humaine* (Poulenc) et *Mélysande* (*Pelléas et Mélysande*, Debussy). Le répertoire de concert baroque, classique, romantique comme contemporain lui est cher. On l'entend ainsi chez Bach dans la *Messe en si*, les *Passions*, l'*Oratorio de Noël* et l'*Oratorio de Pâques* notamment aux côtés des Musiciens du Louvre, de Spirito, de l'Orchestre d'Auvergne, de l'ensemble Pygmalion et de l'ensemble Intercontemporain. Elle a enregistré deux premiers disques au sein du prestigieux château de Versailles avec la Chapelle Harmonique et plus récemment aux côtés de la Chapelle Rhénane. Hélène Walter s'est perfectionnée au contact de Teresa Berganza, d'Alexandra Rossi, de Raul Gimenez ou encore d'Helmut Deutsch.



Crédits photographiques © Copucine de Chocqueuse

Ensemble Orchestral Contemporain

Sous l'impulsion de son fondateur Daniel Kawka pendant 27 ans, l'Ensemble Orchestral Contemporain s'est construit autour d'un noyau solide de musiciens hors pair. Il poursuit aujourd'hui, sous la direction de Bruno Mantovani, un travail exigeant d'interprétation des musiques d'aujourd'hui et de soutien à la création. Son histoire continue de s'écrire au fil de riches collaborations avec les compositeurs et artistes invités. Chaque saison musicale, plus de 80 pièces sont jouées, que ce soit en création, première au répertoire ou reprise.

L'EOC est au cœur des musiques d'aujourd'hui avec à son répertoire plus de 600 œuvres de 300 compositeurs, dont 200 premières. L'Ensemble propose des concerts en moyenne et grande formation, promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques, et convoque d'autres imaginaires (théâtre, opéra, multimédia, danse).

L'EOC s'engage pour de nouvelles formes de médiation culturelle et de sensibilisation à la musique contemporaine. Grâce à la formule des concerts apéritifs, animés par le compositeur ou le chef d'orchestre, l'EOC invite à l'échange. Les actions culturelles permettent chaque saison à plus de 2 000 personnes, tout-petits ou moins jeunes, mélomanes ou éloignés de la musique,

de découvrir de nouvelles formes musicales et le vaste champ des possibles entre musique d'orchestre et expérimentations électroniques.

L'Ensemble s'implique activement dans le développement culturel de sa région en proposant des projets artistiques novateurs autour de la musique contemporaine, en partenariat avec les acteurs locaux.

L'EOC est régulièrement invité dans de hauts lieux culturels et festivals en France (Biennale des Musiques Exploratoires, les festivals Présences, Berlioz, Messiaen au Pays de la Meije et La Chaise-Dieu, l'Impérial Annecy Festival, les rendez-vous du CNSMD de Paris ou encore le festival des Musiques Démesurées à Clermont-Ferrand) comme à l'étranger (Biennale de Venise, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Wittener Tage für neue Kammermusik, Archipel, Milano Musica, Casa de Velázquez, Villa Médicis, Symphony for Asia).

Avec l'arrivée de Bruno Mantovani, une nouvelle page musicale de l'histoire de l'EOC s'écrit avec l'invitation de compositeurs prestigieux en résidence, une démarche d'ouverture au public et de transmission de la musique contemporaine et le rayonnement de l'Ensemble en France et à l'étranger.



Crédits photographiques © Blandine Soulag

Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 | 2023

Réservations

du lundi au vendredi
de 12h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



#operadesaintetienne
opera.saint-etienne.fr



Téléchargez
la brochure
de saison
2022/2023